Cien de Cine

#245 - 05.marzo.2004
GRATIS - FREE

Burton
de nuevo
fantástico

8ymedio
premio académico

Thurman
una primera gran mitad
una gran mujer entera

Especial 76 Oscar

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Esa voz me suena

Este comentario me lo hizo una amiga mientras veíamos Cortina de humo por televisión. A continuación también nos dijimos 'esta voz esta mal puesta'. Muchos ya sabréis a lo que me refiero, el doblaje de las películas, que hace que en caso como el de Cortina de humo, no puedas descubrir al actor sólo escuchando su voz. Si nos hubiéramos crecido con esta cultura del doblaje tendríamos claro como acoplar una voz a una cara. Pero la imposición dictatorial del doblaje por el temor a ser invadidos por los anglosajones impidió, no sólo el aprendizaje más fluido de idiomas, si no también el desconocimiento de las voces reales de los actores extranjeros. Y ahora también los nacionales cuando actúan en películas USA.

Ahora que tanto se preocupan del cine nacional, una ley debería obligar a ofrecer todo el cine en su versión original, por supuesto subtitulada. De esta manera los espectadores descubrirían el cine limpio de un estudio de doblaje, y por otro lado, los que 'no quieren leer', aceptarían todo tipo de cine nacional, bueno o malo, ya que eso es lo que hacen con el cine estadounidense doblado. Ya que en política parece volvemos a épocas dictatoriales, volvamos a esta también.

Pero me voy del tema principal. En Cortina de humo nos encontramos a Robet De Niro y Dustin Hoffman, que junto a Al Pacino comparten doblador en España. Si a ello le añadimos cierto parecido físico en diversos de sus personajes más importantes. Las confusiones de los espectadores para diferencias de uno a otro son varias. Por esta razón cuando se oye la voz de cualquiera de estos actores el espectador debe fijarse bien en la pantalla antes de poder decir simplemente por su escucha de que actor protagoniza la cinta.

La curiosidad surge cuando estos dos actores coinciden en la misma película. Eso sucedió en Cortina de humo, como en alguna otra. En esas ocasiones suele ser el doblador el que elige a cual de sus personajes doblar, que suele ser al más veterano, por eso de que el público hace más años de que escucha su voz. Por supuesto el otro actor acaba quedándose con una voz nueva, que seguramente no repetirá. Esto hace que al mirar la pantalla, la voz con la cara no encaje correctamente, y hasta que te haces a ello, no entras en la película.

Después de todo esto surgió otra pregunta. En las televisiones también ofrecen el añadido de la ficha de doblaje. La respuesta fue clara. No hay ninguna cadena que ofrezca los títulos de crédito hasta el final, por lo que en principio no. Entonces en los DVD que sucede. No hay más que probarlo, y no aparecen. Y es lógico, ahora los DVD ofrecen diversos idiomas. Pero la versatilidad de este disco permite que se incluya un menú específico para este trabajo, pero como suele suceder, la mayoría de estos discos desaprovecha todo su abanico de posibilidades.

Los discos de Lauren fueron los primeros en incluir esta información entre su contenido, y como las películas solían esta dobladas al castellano y catalán, aparecían ambas fichas. A pesar de ellos ninguna distribuidora de DVD se le unió. En muy pocos casos pueden encontrase estos datos entre las típicas fichas artísticas y técnicas, de vez en cuando con errores. Ahora los nuevos DVD de DeAPlaneta parece se han unido a este mínimo grupo iniciado por Lauren.

El doblaje no es el método más sano de cuidar una película, pero si se utiliza, hay que cuidar a sus trabajadores para que no realicen malos trabajos, como sucede en ocasiones por el poco cuidado y rapidez con el que se realiza. De cualquier manera, que aumente la versión original.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
AMPAS
Buenavista
Civite films
Columbia Tristar
Festival Europeo
Festival Las Palmas
Fox
jordi m.b.
Manga Films
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Kill Bill / 3
Big Fish / 4
Astronautas / 5
En la luna / 6
¿Qué se está cociendo? / 7
Dark Blue / 8
Un perro de otro mundo / 8
Anónimos / 8
DVD-Z2 / 9
Se podrán ver / 11
World Premiere / 12
Noticias / 13
Cosas que diría con sólo mirarla / 14
Especial 76 Oscar 2004 / 15
Estrenos del Mundo / 28

“Kill Bill Vol. 1”

Un disparo a bocajarro de Bill (**David Carradine**) a Black Mamba (**Uma Thurman**) parece haberla dejado muerta. Pero los deseos de Bill no parecen cumplirse y tras cuatro años en coma Black Mamba despierta con una meta clara en su futuro inmediato, vengar el fracasado asesinato sobre su persona. Su meta final es la de matar a Bill, pero antes acabará con sus tres chicas, con las que hace el trabajo sucio.

FICHA
Kill Bill Vol. 1 (Kill Bill Vol. 1) 2003
Director
Quentin Tarantino
Guión
Quentin Tarantino
Intérpretes
Uma Thurman / David Carradoine / Lucy Liu / Vivica A. Fox / Michael Madsen / Daryl Hannah
111 minutos – Color – USA
Buenavista – 05.03.2004 – acción / comedia
www.kill-bill.com
k-os-dixit ****

Este trabajo de **Tarantino**, el cuarto como indica la película. Ofrece nuevamente un trabajo complejo en la estructura de la película. Los saltos de tiempo con los que **Tarantino** se hizo famoso ahora hace 10 años con **Pulp Fiction**, también son protagonista en esta película. En esta ocasión utiliza títulos para introducir cada uno de los diferentes capítulos, algunos simples, otros con toques de humor, cinismo. Este sistema lo utiliza con una finalidad clara. Su película es un entretenimiento, puro y duro. Saldrán algunos explicando subtramas y sentidos filosóficos de los ataques del personaje de **Uma Thurman**, pero la película, es un simple, y grandioso entretenimiento, y da las cosas listas para tragar, sin que el espectador tenga que morder, facilita su goce y disfrute de la película.

Como de todos es sabido, la película esta dividida en dos. La razón de esta partición parece ser la larga duración, algo que sorprende, ya que esta primera parte no llega a los 100 minutos. Por lo que la versión conjunta de las dos películas debe durar poco más de tres horas. Y visto el maltrato habitual al espectador, esta duración es decente, y más con los precios que tiene el cine actualmente, y que de esta manea **Tarantino** hace pasar dos veces por taquilla al espectador.

Un paso que vale la pena con esta película llena de acción, coreografía de pelea constante, y con locuras visuales. Como el cuento de animación que se incluye en mitad de la película. Un método de captación de atención del espectador sorprendente, y que juega con el doble filo. Puede causar admiración, o al contrario, hacer tentar el levantamiento de asiento del espectador que asiste a la película más por su aparición en las noticias, que por su conocimiento del contenido.

Y es que hay que avisar que las escenas de pelea, **Uma** no se corta, pero corta a la hora de utilizar la catana para cortar piernas, bazos, y lo que haga falta. A pesar de ello. Una auténtica película de gran entretenimiento, mucha acción, y pizcas de humor.

“Big Fish”

La fantasía de los cuentos llevada a la gran pantalla. Para ello hace falta un director que tenga clara la idea visual de lo que es imposible, y sin lugar a dudas **Tim Burton**, es uno de los mejores nombres para llevarlo a cabo, como aquí se ha podido ver.

Big Fish nos cuenta la historia de Will Bloom (**Billy Crudup**), que el día de su boda acaba por dejar de hablar con su padre (**Albert Finney**, y **Ewan McGregor** de joven), un hombre amado en todo el pueblo por el sinfín de historias que cuenta. Un día Will recibe la llamada de su madre (**Jessica Lange**), indicando que su padre está mal, y desde París con su esposa embarazada partirán hacia casa. Allí Ed Bloom recordará toda su vida con su particular visión de lo que ha sido su vida. Un cuento.

La película es un atractivo conjunto de situaciones increíbles en nuestra realidad, pero que todos hemos soñado en cuentos y fantasías llevadas al límite. La historia se mueve toda con toques de humor, y que en la parte inicial es un constante, y en este apartado va decayendo poco a poco a medida que avanza la película. En cambio avanza en la realidad de los personajes, consiguiendo que la incredibilidad del hijo, vaya incorporando en su imaginario la realidad de su padre. Un mayor equilibro de ambos elementos repartidos más equitativamente a lo largo de toda la película la habría conseguido una película más completa.

El trabajo de **Tim Burton** es merecedor de aplauso. A pesar de no ser un proyecto completamente suyo ha sido capaz de adaptarse a la historia y adaptar la historia a su persona. También el trabajo de **Ewan McGregor** y **Albert Finney** con el mismo personaje son lo mejor de la película, además del tremendo parecido conseguido entre **Jessica Lange** y la que siempre parece joven, **Alison Lohman**.

FICHA
Big Fish (Big Fish) 2003
Director
Tim Burton
Guión
John August
Intérpretes
Ewan McGregor / Albert Finney / Billy Crudup / Jessica Lange / Alison Lohman / Helena Bonham Carter / Robet Guillaume
115 minutos – Color – USA
Columbia-TriStar – 05.03.2004 – fantástica
www.sonypictures.com/movies/bigfish/
k-os-dixit ***

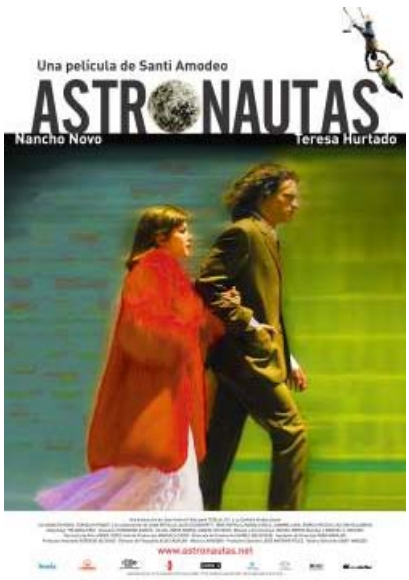
“Astronautas”

Dieron la nota con **El factor pilgrim** y el descubrimiento del compositor real de los tema de los Beatles, no les dio una fama similar a la que tuvieron los de Livepool. Los dos directores noveles de aquella película ya andan solos. **Alberto Rodíguez** estrenó el pasado año **El traje**, una película que pasó sin mucho ruido. Ahora **Santi Amodeo** busca conseguir mayor atención de prensa y público. Su paso por el pasado Festival de Valladolid le otorgó un Premio Especial del Jurado. Y manteniendo la colaboración no oficial con **Alberto**, estrena estos **Astonautas** de un mudo lleno de dama, en tono de comedia.

Un día Daniel (**Nancho Novo**) decide dejar las drogas, y se encierra, con dos pastores, en una casa perdida por la sierra, a condición de que le traten como a una cabra, la única manea para que pueda volver a reinsertarse de pleno en la sociedad. Diez pasos son los que debe seguir para que cumplidos uno por uno, y perfectamente consolidados en su nueva personalidad, pueda llegar a ser lo que se considera normal. Cuando esta a mitad de su proceso aparece en el portal de su casa Laura (**Teresa Hurtado**), una chica de apenas 16 años que se convertirá en su bastón para superar todos estos puntos del decálogo y convertirse en un miembro útil de la sociedad.

Esta historia de **Santi Amodeo** es una fábula, contada con humo y fantasía, sobe un tema muy serio. En el cine temas como estos son los que llaman personajes bombón para los actores, a causa de su exagerado dramatismo. Aquí todo está al revés, el personaje deja el histrionismo en los dos primeros minutos de la película, y su salida de las drogas hacia una situación más llena de humor, gracias a la fantasía que se otorga al personaje de **Nancho Novo** que acepta a su casa a una extraña, que parece convertirse en su hada madrina.

Todo este surrealismo hace tambalear por momentos la película, pero un guión simple pe bien estructurado, donde sus dos protagonistas están bien definidos, acaba por mantener un nivel digno. En la película podemos ve a **Alex O’Doghety**, **Jöns Pappila** y **Enrico Vecchi**, protagonistas de pilgrim



FICHA
Astronautas (Astronautas) 2003
Director
Santi Amodeo
Guión
Santi Amodeo
Intérpretes
Nancho Novo / Teresa Hurtado de Ory / Juan Motilla / Alex O’Doghety
86 minutos – Color – España
alta classics – 05.03.2004 – comedia / drama
www.astronautas.net
k-os-dixit ***

En la luna

El título de astronautas se refiere al de un ser que se encuentra fuera de lugar. Rodeado de extraños, situaciones extrañas. Así es como **Santi Amodeo**, director de la película ve a su protagonista.

Fuera del realismo

El cine español ha buscado a través de las histories realistas en espacio para su reconocimiento por la prensa, y la atención de un público que no mira la nacionalidad de la película. Todo esto ha hecho que el cine de entretenimiento. Y esto lo tiene claro del director que con esta película **"no tengo vocación de denuncia social, sólo un código perfecto a utilizar"**, siendo una película en la que se presenta la historia de un yonki que lucha contra su adicción para poder dejar de depender de las drogas. Una temática en la que sin problemas cualquier director realizaría un drama, y llevaría las situaciones al límite, y seguramente buscando una situación real, y que pensaremos más en ver un documental que una historia de ficción. **"Últimamente el cine español busca demasiado el realismo, però también es ficción, y de fuera nos llegan casos como Dogville, elephant"** películas en las que el estilo narrativo, el conjunto que forma la película no tiene que buscar la realidad, **Dogville** ofreció su película en un escenario desnudo a los ojos, pero no a la mente, y **elephant**, buscaba los múltiples puntos de vista para una historia corta.

Diferente

Cuando la cinta se presentó en el Festival de Valladolid muchas voces se quejaron de las animaciones incluidas a lo largo de la película. Sobre estos dibujos **"las entiendo como el mundo del personaje, él es un dibujante de cómic, y su manera de expresares es a través de los dibujos"** comenta el director, que ha utilizado los trabajos de Migue Brieba que **"nos cedió sus trabajos, y realizó las animaciones de la película".** Unas animaciones que permiten separar por capítulos la película, y ser un elemento identificador **"es una opción ante la utilización de la voz en off, que si existiera sería él mismo el que nos hablara"**. También es muy identificativa la música del grupo Lavadora que suena a lo largo de toda la película. El director comenta que **"para mi la música es importante, muchas de las canciones que suenan son de mi grupo"**, y es que a Santi le encantan las películas con mucha música, y por supuesto, **"las películas musicales"**.

La Rookie

Esta película nos ofrece todo un reparto de intérpretes andaluces, muchos de ellos ya los habíamos visto en el nuevo cine andaluz. Pero nos ofrece una fresca novedad, **Teresa Hurtado** es una actriz novel, que después de presentarse al casting, estando estudiando el primer año de **arte dramático**, más que nada para comenzar a aprender a hacer pruebas, consiguió hacerse con el papel. Ante esta situación los nervios comenzaron a entrarle, pero **"al saber que el director era el de pilgrim me sentí más tranquila"**. Por lo que hace a su compañero de reparto sólo tiene palabras de agradecimiento, ya que **"Nancho, no sólo es un buen actor, si no también una magnífica persona"**. El personaje al que da vida, además de ser un pequeño bombón, ya el director lo tenía **"en mi imaginación como una sirena, una chispa en la vida del protagonista"**.

“¿Qué se está cociendo?”

Justo acabadas las fiestas navideñas, esta películas nos presenta situaciones que seguramente muchos habrán vivido estos días. En la película la historia se centra en el inicio de la época navideña en USA, en la cena de Acción de Gracias, como ya hiciera **Jodie Foster** en **A casa por vacaciones**. En esta ocasión en vez de ser una única familia, se nos presentan a cuatro familias diferentes. Cada una de ellas tiene su particularidad que la convierten en la menos típica familia americana celebrando el día de acción de gracias.

JOAN CHEN JULIANA MARGULIES MERCEDES RUEHL KYRA SEDGWICK ALFRE WOODARD
un film de Gurinder Chadha
¿Qué Se Está Cociendo?
FAMILIAS, FESTINES, BRONCAS...

FICHA
¿Qué se está cociendo? (What’s Cooking?) 2000
Director
Gurinder Chadha
Guión
Paul Mayeda Berges / Gurinder Chadha
Intérpretes
Joan Chen / Juliana Margulies / Mercedes Ruehl / Kyra Sedgwick / Alfre Woodard
109 minutos – Color – Grran Bretaña
civite films – 05.03.2004 – comedia
k-os-dixit ***

La directora de esta película es **Gurinder Chadha**, que obtuvo su mayor éxito con **Quiero ser como Beckham**, poco utilizada con la llegada del jugador al equipo español. Esta cinta es posterior a la cinta futbolística, pero llega junto las recientes fiestas familiares españolas, y aprovechando el nombre que ha conseguido la directora después de la cinta de Beckham, que al igual que en esta trata de manera muy inteligente las diferencias culturales de los protagonistas respecto al entorno al que viven. Las cuatro muestras de la película son dos familias emigrantes, una de hispanos y otra de asiáticos, que buscan a través de las típicas tradiciones estadounidense convertirse y ser reconocidos como uno más de ellos. Las otras dos familias son estadounidenses, pero con peculiaridades. Una de la familias tiene una hija lesbiana, y para un matrimonio, estos si, de la américa más conservadora, ver a su hija con otra mujer es algo que la supera demasiado. La otra familia es de raza negra, donde el hijo de ellos se enfrenta al padre por su deseo de cambiar a una universidad donde no se sienta extraño por ser de color, mientras su padre desea que siga asistiendo a una de las universidades de mayor prestigio del país.

El trabajo de guión de **Chadha** junto a **Paul Mayeda Berges** (guionista con el que ha seguido trabajando posteriormente a esta película) permite una gran fluidez entre las diversas historias, que por su simplicidad no llegan a crear una enorme atención en el espectador, pero tampoco llega a dejar de interesar, consiguiendo con el buen intercambio de historias un conjunto global que deja un buen resultado final.

"Dark Blue"

El director **Ron Shelton** nos ofreció hace poco **Hollywood: Departamento de homicidios**. Anteriormente había rodado esta **Dark Blue** en la que también los protagonistas son dos policías, uno veterano y el otro joven. **Kurt Russell** es el protagonista, un policía veterano de la sección oficial, que ha aprendido su oficio en la calle. Su caso es un múltiple asesinato, con el que debuta el personaje de **Scott Speedman** para descubrir la crudeza del trabajo policial.

"Un perro de otro mundo"

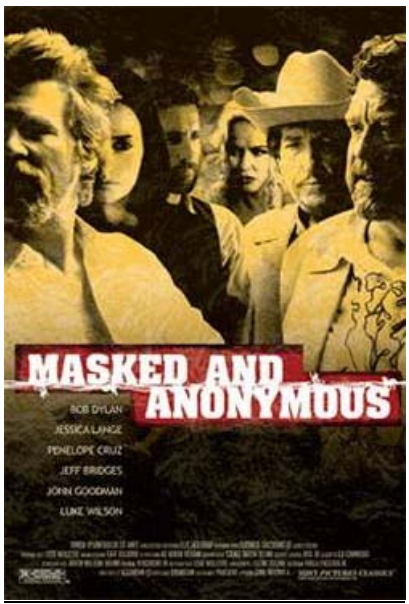
Para los más pequeños de la casa es esta película, en la que el protagonista es un perro que habla. Hubble, que es el nombre del perro, llega a la Tierra del espacio, y se comunica con su joven amo de doce años. Entre ambos deben preparar a los perros del planeta para la llegada de más grandes de los perros de su planeta original. Si los perros no han cumplido su razón por la que fueron enviados a la Tierra, todos serán destruidos del planeta. Esta película infantil está dirigida por el novel **John Hoffman**.

"Anónimos"

El cantante **Bob Dylan** ha escrito este guión junto al director **Larry Charles**, una película en la que es el máximo protagonista. Un cantante encarcelado tiene la oportunidad de salir para un concierto benéfico, donde se encontrará con antiguos amigos, y le surgirá la oportunidad de huir de la cárcel. La película ha tenido una mínima repercusión en su rodaje al contar en el reparto con **Penélope Cruz**, pero no es la única, ya que toda la película está llena de grandes nombres. **Jeff Bidges**, **John Goodman**, **Jessica Lange** o **Giovanni Ribisi** por elegir a unos pocos.

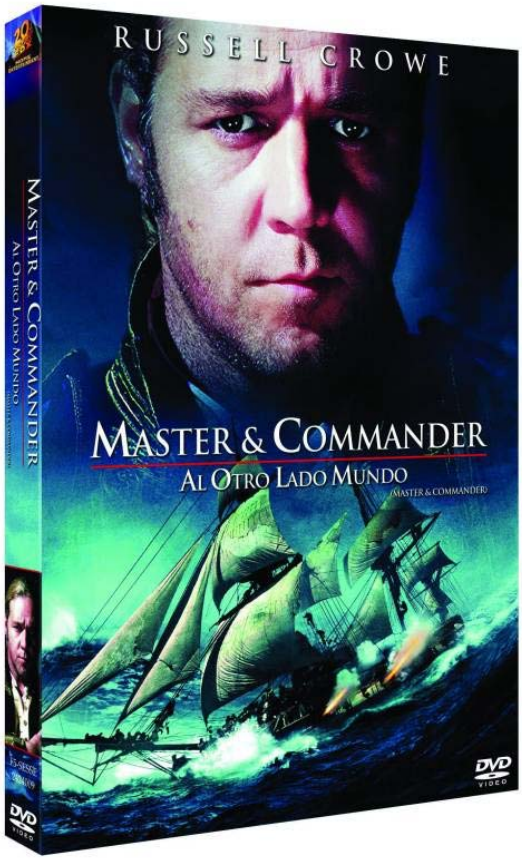
FICHA
Dak Blue (Dark Blue) 2002
Director
Ron Shelton
Guión
David Ayer
Intérpretes
Kurt Russell / Scott Speedman / Michael Michele / Brendan Gleeson
118 minutos – Color – USA / Alemania
UIP – 05.03.2004 – thille
www.mgm.com/ua/darkblue/

FICHA
Un perro de otro mundo (Good Boy!) 2003
Director
John Robert Hoffman
Guión
John Robert Hoffman
Intérpretes
Molly Shannon / Liam Aiken / Kevi Nealon / Brittany Moldowan / George Touliatos
87 minutos – Color – USA
Fox – 05.03.2004 – comedia
www.goodboy.com



FICHA
Anónimos (Masked and Anonymous) 2003
Director
Larry Charles
Guión
Bob Dylan / Larry Charles
Intérpretes
Jeff Bridges / Penélope Cruz / Bob Dylan / John Goodman / Jessica Lange
102 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
Premium – 05.03.2004 – drama
www.maskedandanonymous-themovie.com

DVD-Z2



Master and Commander: Al otro lado del mundo

Muchos esperaban que esta fuera la película que le plantara cara a El Señor de los Anillos en los Oscar, al igual que sucedió en los BAFTA, pero no pudo ser, y sólo se hizo con dos premios. Adaptación de las novelas marinas de Patrick O'Brian. Con un Russell Crowe dando vida al capitán de un barco inglés que deberá dar caza a una enorme fragata francesa a la que nadie ha podido detener.

El DVD incluye entre sus extras Un vistazo a I Robot, y el trailer de la película. Un contenido muy pequeño si tenemos en cuenta todo lo que está alrededor de esta película, y la supuesta complejidad del rodaje, como decía el protagonista durante la promoción de la película. Que podría ofrecer más documentales de rodaje.

La película se ofrece en castellano e inglés en dolby digital 5.1, en castellano también en dts 5.1. Los subtítulos incluidos son el castellano y el inglés.

Distribuidora Fox

Femme Fatale

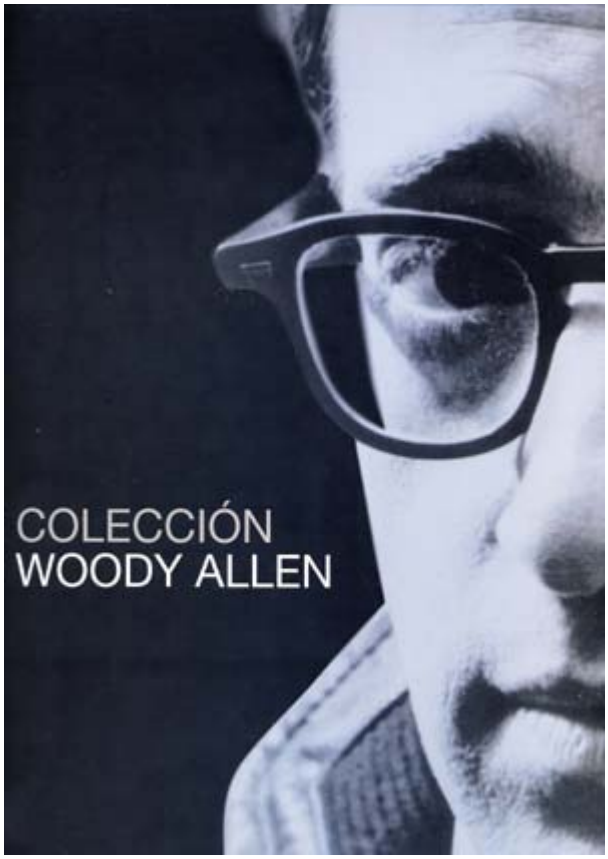
Brian de Palma es un maestro del thriller y el suspense. En esta película cuenta con Antonio Banderas como paparazzi para descubrir la verdad de una extraña y bella mujer, a la que da vida Rebecca Romijn-Stamos, una ladrona de guante blanco.

Después de su retraso en el estreno español en el cine este DVD nos ofrece unos pocos complementos para poder complementar la visión de la película. Entre sus extras caben destacar la posibilidad de ver escenas eliminadas del montaje final de la película. También se incluye un making of, y escenas detrás de las cámaras, como entrevista con los protagonistas de la película.

El DVD puede verse además de su versión original en inglés, en francés y castellano, todos en sistema dolby digital 5.1. Los mismos, entre otros, subtítulos.

Distribuidora Warner Bros.

DVD-Z2



Colección Woody Allen

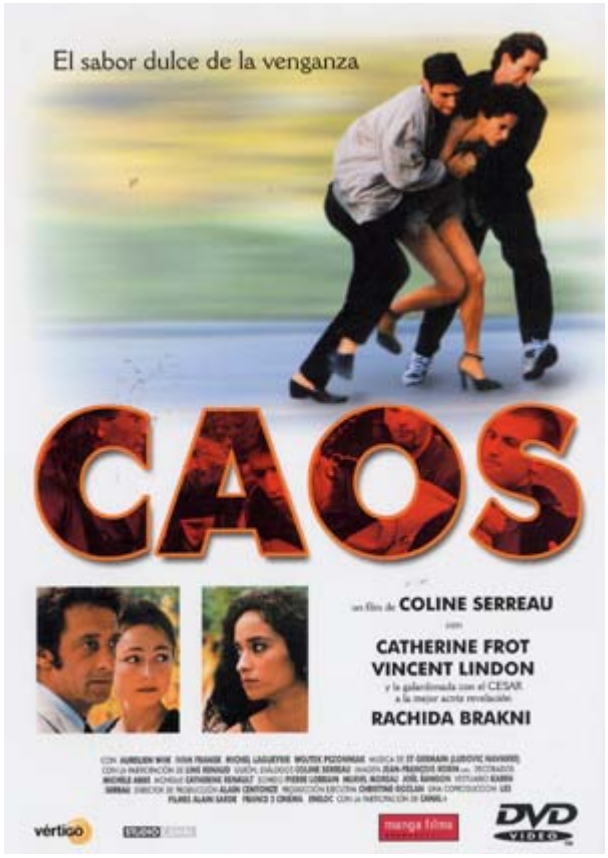
De gran lujo, y con gran alegría los amantes del más veterano cineasta neoyorkino recibimos este pack, que bien podría haber aparecido anteriormente de vender todas sus películas de manera individual.

Seis películas de Woody Allen aparecen en este pack de edición limitada (a un precio de €10 cada una de ellas). Los títulos en cuestión son Bananas (1971), La última noche de Boris Grushenko (1975), Annie Hall (1977), Hannah y sus hermanas (1986), Días de radio (1987) y Delitos y faltas (1989).

Estas películas no incluyen ningún extra en especial, y todas las películas en mono incluyen su audio en inglés y castellano, entre otros, y diversos subtítulos entre los que también se encuentran estos dos.

Un buen pack en espera de que este verano Allen venga a Barcelona a rodar una nueva película.

Distribuidora Fox



Caos

El cine francés acusador a la sociedad es uno de los mejores cines del momento, superando al inglés, que busca más al dramatismo por contra del cinismo ofrecido por el francés como esta película en la que una pareja bien situada económicamente cede a los tópicos, hasta que ella se deja llevar por la bondad humana salvando a una prostituta de una muerte segura.

En este DVD nos podemos encontrar un cómo se hizo realizado por la directora Coline Serreau. También se incluyen el trailer, y las fichas tecnicas y artísticas, como una selección de las filmografías. En la versión francesa no se incluye mucho más, una galería fotográfica y entrevista con una ex prostituta y una socióloga; también incluyendo una opción de DVD-ROM.

La película se ofrece en su versión original en francés y doblada en castellano, ambos en dolby digital 5.1, y los subtítulos únicamente en castellano.

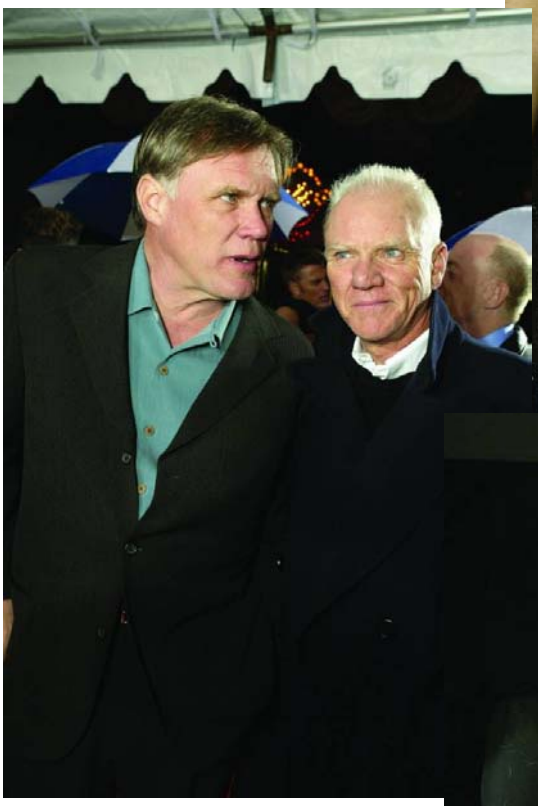
Distribuidora Manga Films

se podrán ver

Las mujeres perfectas es un remake de la cinta de 1975 de **Bryan Forbes**, ambas creadas a través de la novela de **Ira Levin**. Ahora en el 2004 esta nueva película esta dirigida por **Frank Oz**, director de **In & Out**, y voz de Yoda. Comedia con **Nicole Kidman**, **Bette Midler**, **Matthew Broderick**, **Christopher Walken**, **Faith Hill**, **Glenn Close** y **Jon Lovitz** entre otros. La película terminó de rodarse a finales de 2003, y ahora nos llegan sus primera imágenes. El estreno previsto en España y en el mundo es el próximo día 11 de Junio. Cuenta la historia de ficción donde en un barrio todas las mujeres obedecen en todo momento a sus maridos.

world premiere

La próxima semana se estrenará en España **Océanos de Fuego (Hidalgo)**. Con esta película **Viggo Mortensen** va a intentar convertirse en una estrella en solitario, después de ser el actor que más destacó dentro del conjunto de protagonistas de **El Señor de los Anillos**, película con la que prácticamente no se le ha reconocido su calidad, y su importancia dentro de la película. Esta semana se ha presentado **Hidalgo** en California, y podemos ver en las imágenes al protagonista, junto a sus compañeros de reparto, **Zuleikha Robinson**, **Omar Sharif** y el caballo. También vemos al director **Joe Johnston** junto a **Malcolm McDowell**.



Noticias

Festival Europeo

Entre los días 11 y 21 en Praga y los días 22 a 30 en Brno, de este mes de Marzo de 2004, tendrá lugar el 11º Festival de Cine Euopeo. Aquí podrán verse 50 películas, que abrirá la francesa Mi cámara y yo de Christophe Loizillon. La retrospectiva de este año se realizará sobre la figura de Michael Haneke.

Se montó el Cisto

Y se montó en el dólar. La última y polémica cinta de Mel Gibson se estrenó un miércoles para ampliar el margen de beneficios e ingresos de fin de semana, consiguiendo ente el miércoles y el domingo 117 millones de dólares, gracias a doblarse el número de copias después de que diversos grupos surgieran solicitando la prohibición de su exhibición. Por si fuera poco decir que se trata de una película gore, una mujer murió en uno de las primeros sesiones de la película. El estreno en España será el día 2 de Abril, y toda esta polémica puede hace de ésta una nueva El Señor de los Anillos o una Gangs of New York.

Comienza Batman

La nueva película de la saga de Batman dirigida por Christopher Nolan ha iniciado su rodaje en Islandia, y acaba de incluir en su reparto a Gary Oldman que da vida a un inspector de Gotham. La película también se rodará en Londres y Chicago, y tendrá su estreno a nivel mundial en el verano de 2005.

González-Sinde

La Academia ha dado a conocer su Pemio González-Sinde. El pasado 4 de marzo de 2004 la librería Ocho y Medio conoció ser el galardonado “por su extraordinaria labor en la difusión de la cultura cinematográfica a través de los libros y en particular por su encomiable labor de edición de guiones y otros textos sobre cine español” Esta librería fue creada en 1998 por Jesús Robles y María Silveyro en 1995, en Madrid. Desde 1999 además de librería también se dedican a la edición de guiones cinematográficos.

Las Palmas

El próximo día 12 dará inicio el quinto Festival de Cine de las Palmas, y los nombres que pasarán por éste no son pequeños, de momento ya se sabe que Mia Farrow recibirá la Lady Harimaguada de Honor en la Gala de Clausura. Y apoyando sus películas estarán Diego Luna y Hayden Christensen. Y podrá verse The Fog of War, el documental ganador del Oscar.

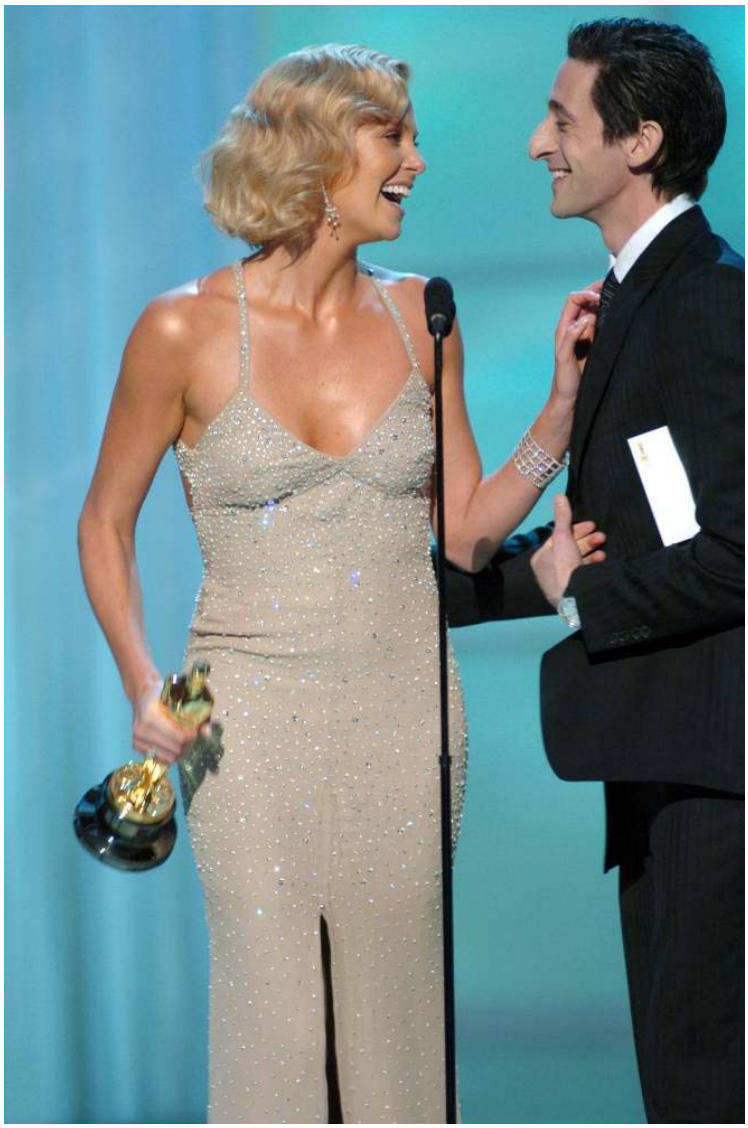
El Jurado del Festival está presidido por Claire Bloom, y la acompañarán Maia Schneider, Kim Dong-ho, Ninca Rosenblum, José Luis Cienfuegos, Rafael Edholm y Lucía Etxebarría. Deberán elegir entre las películas a competición, que en la inauguación se podrá ver Après vous con Daniel Auteil; Vai e Vem de Portugal, Spring, Summer, Fall and Winter... and Spring de Corea; Nictorine, coproducción entre México, Argentina y España; Shattered Glass de USA; Ana y los otros de Argentina; Baboussia de Francia; Arimpara de India; Goldfish Memory de Irlanda; Paraíso de Cuba, Alemania y Rumanía; Ni pour ni contre de Francia; Night Corridor de Japón; Ira Madiyama de Sri Lanka; Vibrator de Japón y Maqbool de India.

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Sean Penn dijo, hace ya algunos meses, que el cine es un medio demasiado peligroso para ser sólo un simple entretenimiento. Precisamente es esta peligrosidad la que causa algunos quebraderos de cabeza a los políticos. Pasó en este lado del Atlántico con *La pelota vasca* de Julio Medem, por ejemplo, y pasa en el otro lado, donde la última sensación en taquilla es el largometraje de Mel Gibson, *La Pasión*, que, dicen, provoca una renovación de fe en algunos espectadores. Aunque no lo persiga, el cine ha sido en muchas ocasiones un instrumento al servicio del poder y cuando no se le ha podido dominar ha sufrido persecuciones diversas. El díscolo Penn tiene razón, el cine no sólo debe entretener y, cuando se limita a hacerlo, detrás también hay una voluntad política. No es casualidad que la gran industria del cine norteamericano apueste por las superproducciones a poder ser de cine fantástico o de acción. Conseguir que el público se evada de la realidad es algo tan antiguo como los romanos.

Si el cine es susceptible del control político aún lo es más la televisión, cuyo manejo y poder sobre una amplísima audiencia parece mucho mayor. Así si explica el escándalo suscitado por el tímido "exhibicionismo" de Janet Jackson y su posterior repercusión en la gala de los Oscars. ¿No estaban ya previstos estos cinco segundos de retraso desde que Michael Moore cargara toda la munición contra Bush el año pasado? Es sólo una hipotesis... Para prevenir cualquier incomodidad, la gala de este año ha tomado medidas que han generado una ceremonia insulsa y, eso sí, muy limpia y a gusto de algunos. Esta ingerencia en el mundo del cine y sus celebraciones ya es cosa habitual en los Goya, este año marcados por el documental de Medem y el anterior por la guerra en Irak. La presión y, digamóslo, la amenaza de censura han generado, en ambos casos, Goya y Oscars, un tono que puede serlo todo menos festivo, cuando en realidad se trata de una celebración de los profesionales del sector.



Centrandónos en los Oscars de este año, tan sólo Billy Crystal y alguno más se han esforzado en dibujar tan siquiera una leve sonrisa entre el público. Irónico, a veces, mordaz, otras, Crystal siempre resulta para amenizar una gala que este año duró tres horas y cuarenta minutos. Se echó en falta algun número musical como el que pudimos ver en el año de *Chicago*, es cierto que no había musicales nominados pero una coreografía siempre hubiera amenizado una gala encorsetada en exceso. Los discursos fueron de lo más previsible y dócil posibles y, hasta Sean Penn, de quien se esperaba más en su primera vez, sólo se atrevió a hacer una tímida alusión a las armas de destrucción masiva. Lo mismo pasó con Tim Robbins, del sector "beligerante" en Hollywood, y que no dedicó ninguna mención a la política de Bush. Incluso ellas parecían haberse contagiado de la previsibilidad imperante. La pasarela de últimas tendencias y diseñadores de ensueño que es la desfilada por la alfombra roja pasó a ser una muestra de vestidos más o menos clónicos, con el dominio del blanco y el crudo. Tan sólo se desmarcaron la siempre peculiar Diane Keaton, con traje masculino y bombín, y Uma Thurman, con un vestido, por cierto, poco favorecedor. Sin duda alguna, nos quedamos con las ocurrencias de Crystal y el sutil gesto de Adrien Brody, consolidándose ya como el "besador" oficial de Hollywood.

el director neozelandés
conquista Hollywood

Peter Jackson

Pleno al 11

Una película y muchos pelos. Este podíamos decir que fue el resumen de la pasada tarde noche del 29 de febrero en el Kodak Theatre. Los pelos de **Peter Jackson** acompañado por ese frac, smoking, o traje negro en le que entraba de manera demasiado justa. Para completa la imagen está a su lado **Fran Walsh**, su esposa, y como se dice que todo se pega menos la belleza... ella también llevaba el mismo peinado de **Jackson**. En total la familia se llevo cuatro estatuillas hacia Nueva Zelanda. Para ella Mejor Canción Original, para él Mejor Director, y para ambos la de Mejor Guión Adaptado y Mejor Película.

En 1959 **Ben-Hur** se convirtió n un mito de la noche de los Oscar. La cinta llegó a conseguir 11 premios, y su cifra parecía inigualable. Y es que realmente obtener 11 Oscar significa haber hecho la película perfecta. En 1959 **Ben-Hur** consiguió la mítica cifra con dos premios de interpretación, **Charlton Heston** y **Hugh Griffith** como protagonista y secundario respectivamente. En cambio ni **Titanic** ni **El Señor de los Anillo: El Retorno del Rey**, consiguieron un premio de interpretación. Esta gran cifra se ha conseguido a través de premios técnicos. Y sobretodo, al gran marketing que tuvieron las dos películas, y **El Señor de los Anillos** por toda su trilogía, y más la expectativa que otra cosa. Sólo de esta manera se puede comprender que entre **Ben-Hur** y **Titanic** pasaran 38 años, y de la cinta de **James Cameron** hasta la de **Peter Jackson** sólo han pasado seis. Puede sucede que las grandes productoras tengan la capacidad de domina las votaciones a través de la publicidad que curiosamente la Academia querría evita adelantando un mes los premios. Y también a través de las indicaciones de votación de los académicos que trabajan en su empresa.

El éxito de **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey** se encuentra en su épica creada por la prensa, más que por la capacidad de la propia película de atrapar a todo tipo de espectadores. La gran fuerza de la novela en la que está adaptada esta película, el bombardeo de información sobe los medios, y de estos sobe sus lectores y espectadores sobe la supuesta complejidad de la realización, el rodar tres películas en una. Todo ello elevó a un nivel máximo el trabajo de **Peter Jackson**, y antes de que se estrenara todos los grupos que existen seguidores de la novela solicitaban el Oscar especial para la trilogía. Esta podría haber sido una buena opción, pero dentro de la Academia surgió un acuerdo no escrito después del estreno de la primera película en el que los grandes premios se los llevaría con la tercera entrega, como reconocimiento del duro trabajo. Un duro trabajo que tuvo que hacer más en la mesa de montaje y edición de efectos de la segunda y tercera película después de los resultados poco agradecidos de la primera.

Llegada a tercera entrega sólo quedaba ver hasta donde llegaba la Academia en la decisión de premiar esta trilogía, más que la película en concreto. No hay duda que cuatro años de trabajo en todo tipos de efectos y categorías técnicas se merecen su reconocimiento con el Oscar, Efectos Visuales, Sonido, Maquillaje, Dirección Artística, Vestuario, Montaje. Sobre la música es extraño que **Howard Shore** consiga repetir Oscar por un mismo tema principal que está en las tres películas y raramente al resto de música se le da importancia, y tiene el Oscar con la primera, y por supuesto, por esta tercera parte. También el montaje y una canción si importante competencia obtuvieron el Oscar.

Los premios grandes conseguidos por la trilogía se quedan en tres conseguidos en esta edición, y no pequeños, Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión Adaptado, premios que según los cinéfilos estudiosos de este bello arte, deben ir unidos. Sólo la nominación de **Ian McKellen** en la primera película, otorga un reconocimiento entre su amplio reparto, que si han conseguido premios en conjunto, pero que no se han atrevido ni si quiera a nominar de manera individual.

consiguió realizar su sueño americano

Charlize Theron

Una película de actores

Muchos fueron los elogios que **Mystic River** ha recibido, también ha tenido reacciones contrarias, pero han sido menores. Pero todos están de acuerdo que la película de **Clint Eastwood** no es de él, si no de actores. Tres actores diferentes, y tres personajes que solos y necesariamente complementarios se hacen con todo el dominio de la película. Esta calidad mostrada por todos ha llevado a que **Sean Penn** y **Tim Robbins** se lleven cada uno de ellos un Oscar. El primero como protagonista, el segundo como secundario.

Sean Penn ya conocía la experiencia de estar nominado, en tres ocasiones anteriores se quedé en la butaca. Las nominaciones las había conseguido por **Pena de muerte**, **Acordes y desacuerdos** y **Yo soy Sam**. Ahora por el papel de un padre desesperado tras el brutal asesinato de su hija, buscando con sus secuaces al asesino, a sido merecedor del premio. Las dudas de que **Penn** consiguiera este merecido Oscar era alto, primero porque **Bill Murray** también aparecía como favorito. Y si a ello le añadimos la pública repulsa a la invasión estadounidense del actor, parecía que podía ser castigado por ello. La última duda era la que imponía **Johnny Depp**, que una semana antes había conseguido el premio de Sindicato de Actores.

Tim Robbins, él sabe lo que es tener un Oscar en casa, el de **Susan Sarandon** que consiguió por **Pena de muerte**, que precisamente él dirigió, y con la que había conseguido su única nominación, como director. En **Mystic River** el actor tiene la difícil misión de dar vida a un hombre encerrado en su oscuro pasado. En su infancia dos hombres abusaron de él, y ese episodio traumático sigue causándole malas jugadas, y una noche oscura llega a casa manchado de sangre, su miedo a lo que ha podido hacer es exagerado.

En el apartado de actores cabe destacar la cara de **Bill Murray**. Al actor por su trabajo en **Lost in Translation** había recibido los mejores pronósticos, y en la entrada al Kodak Theatre incluso se le podía ve tranquilo, como si se viera ganador. Una vez se leyó el nombre del ganador, la cara sincera del actor lo dejó claro.

En el apartado de intérpretes femeninas no hubo ninguna sorpresa. **Charlize Theron** y **Renée Zellweger** consiguieron los Oscar, como protagonista y como secundaria. Ambas fueron las únicas premidas de sus películas, **Monster** era la única nominación que había obtenido, mientras que **Cold Mountain** de sus siete nominaciones a las que optaba sólo consiguió este.

Charlize Theron viajó de Sudáfrica a USA de la mano de su madre para conseguir realizar el sueño americano, y a base de trabajo, esfuerzo, y mucho maquillaje lo ha conseguido. Sus primeros personajes en el cine, cuando todavía era modelo, eran más de mujer objeto o florero que otra cosa. Después de hacerse un cuerpo, y un nombre decidió ser más selectiva con sus personajes. De esta manera ha conseguido comprar esta historia, y con este personaje protagonista que se ha creado, el Oscar estaba muy decidido. En su primera nominación ha triunfado

Renée Zellweger en cambio ha tenido que esperar a su tercera opción, la segunda como actriz de reparto. Si los Globos de Oro la adoran, donde ha conseguido ya tres premios de cuatro nominaciones totales. En los Oscar consiguió ser nominada como actriz protagonista por **El diario de Bridget Jones**, el año siguiente por **Chicago**, y ahora dejando en evidencia a **Nicole Kidman** en **Cold Mountain** los académicos no han podido encontrar más excusa para darle el Oscar. Una campesina creada a si misma, y capaz de levanta una casa con más tierra de la que una familia podría cuidar en plena guerra civil americana han sido los ingredientes necesarios para conseguir el Oscar.

a la cuarta va
la vencida
Sean
Penn

una nueva Coppola
en la familia
de Oscar

Sofia Coppola

Ganadores

El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey
Mejor Película – Barrie M. Osborne & Peter Jackson & Fran Walsh / A Wingnut Films Production
Mejor Director – Peter Jackson
Mejor Guión Adaptado – Fran Walsh & Philippa Boyens & Peter Jackson
Mejor Música Original – Howard Shore
Mejor Canción Original – Into the West de Fran Walsh & Howard Shore & Annie Lennox
Mejor Montaje – Jamie Selkirk
Mejor Diseño de Vestuario – Ngila Dickson & Richard Taylor
Mejor Dirección Artística – Gant Major & Dan Hennah & Alan Lee
Mejor Maquillaje – Richard Taylor & Peter King
Mejor Sonido – Andy Nelson & Anna Behlmer & Jeff Wexler
Mejores Efectos Visuales – Jim Rygiel & Joe Letteri & Randall William Cook & Alex Funke

Mystic River
Mejor Actor Protagonista – Sean Penn
Mejor Actor de Reparto – Tim Robbins

Master and Commander: El otro lado del mundo
Mejor Fotografía – Russell Boyd
Mejores Efectos Sonoros – Richard King

Monster
Mejor Actriz Protagonista – Charlize Theron

Cold Mountain
Mejor Actriz de Reparto – Renée Zellweger

Lost in Translation
Mejor Guión Original – Sofia Coppola

The Fog of War
Mejor Película Documental – Errol Morris & Michael Williams / A Globe Department Store Production

Buscando a Nemo
Mejor Película de Animaciónn – Buena Vista

Las invasiones bárbaras
Mejor Película Extranjera de Habla No Inglesa – A Cinémagineire Inc. Production (Canadá)

Chernobyl Heart
Mejor Cortometraje Documental – Maryann DeLeo / A Downtown TV Documentaries Production

Harvie Krumpet
Mejor Cortometraje de Animación – Adam Elliot / A Melodrama Pictures Production

Two Soldiers
Mejor Cortometraje de Acción Real – Aaron Schneider & Andrews J. Sacks / A Shoes Clerk Picture Company Production

Blake Edwards
Oscar Honorífico

10 puntos de k-os-dixit

Lo mejor
01 Inteligente aparición de padre e hija Coppola para darle la 'bienvenida' a la familia.
02 A pesar de todo Billy Crystal mostró sus pezones en el vídeo inicial.
03 El pisotón de Michael Moore por uno de los elefantes de El Señor de los Anillos.
04 La duración de tres horas y media (acabando allí a las 9 de la noche), que podrían copia en España.
05 La gran 'toma' del Oscar por parte de Blake Edwads.

Le peor
06 El instrumento somnífero que utilizó Sting.
07 Se notó a faltar el límite de los 45 segundos y un único representante a la hora de agradecer los premios.
08 La espera, en vano, de que Tim (Robbins) y Susan (Sarandon) 'hablaran'.
09 Los actores de El Señor de los Anillos subiendo a buscar un premio que nunca se les ha acercado.
10 Saber si nos llegamos a perder alguno de los cinco segundos.

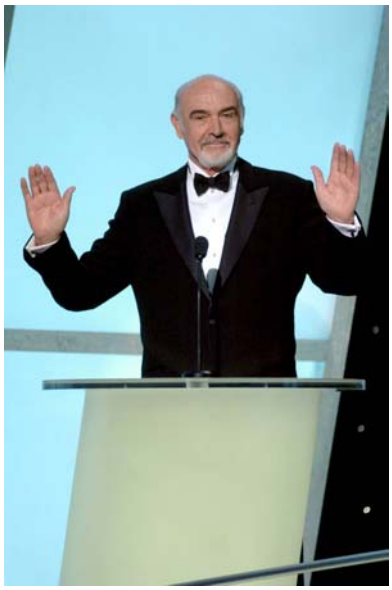
Paseo fotogáfico

Uno de los momentos importantes de los Oscar es justo antes de la ceremonia. La alfombra roja es el lugar perfecto para realizar un infinito pase de vestidos de las mayores firmas de moda, y en los cuerpos más admirados del planeta. En las próximas páginas ofreceremos imágenes de esta alfombra roja, y también de la ceremonia, los ganadores, y la fiestas de los ganadores.

countdown

countdown

countdown



Estrenos del Mundo

Argentina New Films mach 4th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

El Tren Blanco (El Tren Blanco) 2003
Argentina - 80'
by N. García S. Pérez Giménez R. García
official site www.eltrenblanco.com.ar

Pegado a ti (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Te doy mis ojos (Te doy mis ojos) 2003
Spain - drama - 106'
by Iciar Bollaín
official site www.la-iguana.com

Austria New Films march 5th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

...und dann kam Polly (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Deep Blue (Deep blue) 2003
United Kingdom - documentary - 83'
by Andy Byatt / Alastair Fothergill

Die Träumer

Nacktschnecken (Nacktschnecken) 2004
Austria - 90'
by Michael Glawogger
official site www.nacktschnecken.at

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

Schöne tage (Szép Napok) 2002
Hungary - 99'
by Kornél Mundruczó
official site www.pleasantdays.hu

The Poet (The Poet) 2003 (4th)
Germany / Austria / United Kingdom - thriller - 100'
by Paul Hills

Zwei kleine Helden (Bäst i Sverige!) 2002
Sweden - drama - 89'
by Ulf Malmros
official site www.bastisvergie.com

Camp (Camp) 2003
USA - comedy - 114'
by Todd Graff
official site www.campthemovie.com

Pieces of April (Pieces of April)
USA - comedy / drama - 81' - 2003
director Peter Hedges
guión Peter Hedges
intérpretes Katie Holmes / Patricia Clarkson / Oliver Platt / Derek Luke / Sean Hayes / Alison Pill / John Gallagher Jr. / Alice Drummond
sitio oficial http://piecesofaprilmovie.com

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations)
USA - comedia - 123' - 2003
director Jonathan Lynn
guión Elizabeth Hunter
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Beyoncé Knowles / Mike Epps / Steve Harvey / LaTanya Richardson
sitio oficial www.fightingtemptations.com

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Buongiornno notte (Buongiorno, notte) 2003
Italy - drama - 106'
by Marco Bellocchio

Confidences trop intimes (Confidence trop intimes) 2004
France - drama - 104'
by Patrice Leconte
official site www.paramountclassics.com/confidencetrop/

Feux Rouges (Feux Rouges) 2004
France - comedy - 105'
by Cédric Kahn
official site www.feuxrouges-lefilm.com

Girl with a Pearl Earring (Girl with a Pearl Earring)
Gran Bretaña / Luxemburgo - drama - 95' - 2003
director Peter Webber
guión Olivia Hetreed
intérpretes Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judy Parfitt / Cillian Murphy / Essie Davis / Joanna Scanlan / Alakina Mann / Chris McHallem / Gabrielle Reidy / Anna Popplewell
sitio oficial www.girlwithapearlearringmovie.com

Something's Gotta Give (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

The Missing / Les Disparues (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Uptown Girls (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

Glauber, O Filme – Labirinto do Brasil (Glauber, O Filme – Labirinto do Brasil) 2003
Brazil - documentary - 100'
by Silvio Tendler

Ligado em Você (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Na Companhia do Medo (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Noites de Lua Cheia (Les Nuits de la Pleine Lune) 1984
France - drama - 102'
by Eric Rohmer

O Custo da Coragem (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Pânico na Floresta (Wrong Turn) 2003
USA / Germany - horror - 84'
by Rob Schmidt
official site www.wrongturnmovie.com

Por um Triz (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Resistindo à Tentações (The Fighting Temptations)
USA - comedia - 123' - 2003
director Jonathan Lynn
guión Elizabeth Hunter
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Beyoncé Knowles / Mike Epps / Steve Harvey / LaTanya Richardson
sitio oficial www.fightingtemptations.com

Canada New Films march 5th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Bubba Ho-Tep (Bubba Ho-tep) 2002
USA - comedy - 92'
by Don Coscarelli
official site www.bubbahotep.com

Good Bye, Lenin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Hidalgo (Hidalgo) 2004
USA - action - 136'
by Joe Johnston
official site http://hidalgo.movies.go.com/main.html

In This World (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom

Love, Sex & Eating the Bones (Love, Sex and Eating the Bones) 2003
Canada - comedy - 100'
by David Sutherland
official site www.eatingthebones.com

Snow Walker (The Snow Walker) 2003
Canada - drama - 103'
by Charles Martin Smith
official site www.snowwalkerthemovie.com

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch) 2004
USA - comedy - 101'
by Todd Phillips
official site http://starskyandhutchthemovie.warnerbos.com

The Blue Butterfly (The Blue Butterfly) 2004
Canada - drama
by Léa Pool

The Other Side Of The Bed (El otro lado de la cama) 2002
Spain - comedy - 114'
by Emilio Martínez Lázaro

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films march 5th 2004
www.cinecolombia.com.co

Al otro lado de la cama (El otro lado de la cama) 2002
Spain - comedy - 114'
by Emilio Martínez Lázaro

El poder del talismán (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

El secreto (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Pacto de justicia (Open Range) 2003
USA - drama - 135'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Pegado a ti (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Denmark New Films march 5th 2004
www.ebts.dk

..Og så kom Polly - Along Came Polly (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

The Mother (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

Finland New Films march 5th 2004
www.leffaan.com

Cabin Fever (Cabin Fever) 2003
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

France New Films march 3rd 2004
www.cinefil.com

Big Fish (Big Fish)
USA - fantástica - 115' - 2003
director Tim Burton
guión John August
intérpretes Ewan McGergor / Albert Finney / Billy Crudup / Jessica Lange / Alison Lohman / Helena Bonham Carter / Robert Guillaume
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/bigfish/

Demain on déménage (Demain on déménage) 2004
France / Belgium - comedy - 110'
by Chantal Akerman

Feux Rouges (Feux Rouges) 2004
France - comedy - 105'
by Cédric Kahn
official site www.feuxrouges-lefilm.com

Gerry (Gerry) 2002
USA - drama - 103'
by Gus Van Sant

La jeune fille à la perle (Girl with a Pearl Earring)
Gran Bretaña / Luxemburgo - drama - 95' - 2003
director Peter Webber
guión Olivia Hetreed
intérpretes Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judy Parfitt / Cillian Murphy / Essie Davis / Joanna Scanlan / Alakina Mann / Chris McHallem / Gabrielle Reidy / Anna Popplewell
sitio oficial www.girlwithapearlearringmovie.com

La vie comme elle va (La vie comme elle va) 2004
France - documentary - 97'
by Jean-Henri Meunier

Malabar princess (Malabar princess) 2004
France - comedy - 94'
by Gilles Legrand

Sous les soleil de Toscana (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations)
USA - comedia - 123' - 2003
director Jonathan Lynn
guión Elizabeth Hunter
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Beyoncé Knowles / Mike Epps / Steve Harvey / LaTanya Richardson
sitio oficial www.fightingtemptations.com

Germany New Films march 4th 2004
www.cinema.de

...und dann kam Polly (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Erbsen auf halb 6 (Erbsen auf halb 6) 2004
Germany - drama - 93'
by Lars Büchel

Rosa – oder welche Farbe hat das Leben! (Rosa – oder welche Farbe hat das Leben!) 2003
Germany - documentary - 88'
by Julia Dittmann

Sommer mit den Burggespenstern (Summer with the Ghosts) 2003
Canada - children - 85'
by Bernd Neuburger

The Cooler –Alles auf Liebe (The Cooler) 2003
USA - drama - 101'
by Wayne Kramer
official site www.thecoolermovie.com

Greece New Films march 5th 2004
www.cine.gr

L` Enfant sauvage - AKA : The Wild Child (L'enfant sauvage) 1969
France - drama - 83'
by François Truffaut

Scary Movie 3 - AKA : Scary Movie 3: Episode I: Lord of the Brooms (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Zus & Zo - AKA : Hotel Paraiso (Zus & Zo) 2001
Netherlands - comdy - 106'
by Paula van der Oest

Ireland New Films march 4th 2004
www.rte.ie

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

The Dreamers (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

Torque (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Uptown Girls (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

Italy New Films march 5th 2004
www.cinestudio.it

Che ne sarà di noi (Che ne sarà di noi) 2003
Italy – comedy – 100'
by Giovanni Veronesi
official site www.chenesaradinoi.it

I sentimenti (Les Sentiments) 2003
France - drama - 94'
by Noémie Lvovsky
official site www.arpselection.com

Il tesoro dell'Amazzonia (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers 2) 2003
USA / Netherlands - horror - 103'
by Victor Salva
with Ray Wise / Jonathan Breck / Travis Schiffner
IMDb http://us.imdb.com/title/tt0301470/
official site www.jeeperscreepers2.com

Koda, fratello orso (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Last Food (Last Food) 2004
Italy - comedy - 91'
by Daniele Cini

Movimenti (Movimenti) 2003
Italy - drama - 103'
by Serafino Murri / Claudio Fausti

Segui le ombre (Segui le ombre) 2004
Italy - thriller - 90'
by Lucio Gaudino

Terra di confine (Open Range) 2003
USA - drama - 135'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Mexico New Films march 5th 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Carandiru (Carandiru)
Brasil / Argentina - drama - 148' - 2003
director Hector Babenco
guión Hector Babenco / Fernando Bonassi / Victor Navas
intérpretes Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendonça / Aida Leiner / Rodrigo Santoro / Gero Camilo
sitio oficial www.carandiru.com.br

El Acto (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

Mi novia Polly (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Sexo con amor (Sexo con amor) 2003
Chile - comedy
by Boris Quercia
official site www.sexoconamor.com

Netherlands New Films march 4th 2004

www.moviemeter.nl

El Bola (El Bola) 2000
Spain - drama - 88'
by Achero Mañas

Le Tango des Rashevski (Le Tango des Rashevski) 2003
Belgium / Luxembourg - drama - 100'
by Sam Garbarski

Michel Vaillant (Michel Vaillant) 2003
France - adventure - 104'
by Louis Pascal Couvelaire
official site www.michelvaillant-lefilm.com

Seabiscuit (Seabiscuit)
USA - épico - 141' - 2003
director Gary Ross
guión Gary Ross
intérpretes Tobey Maguire / Jeff Bridges / Chris Cooper / Elizabeth Banks / Gary Steves / William H. Macy
sitio oficial www.seabiscuitmovie.com

Thirteen (Thirteen)
USA / Gran Bretaña - drama - 90' - 2003
director Catherine Hardwicke
guión Catherine Hardwicke / Nikki Reed
intérpretes Evan Rachel Wood / Nikki Reed / Holly Hunter / Jeremy Sisto / Brady Corbet / Deborah Unger / Kip Pardue / Sarah Clarke
sitio oficial www.foxsearchlight.com/thirteen/

New Zeland New Films march 6th 2004
www.nzherald.co.nz

For Good (For Good) 2003
New Zeland - drama - 96'
by Stuart McKenzie

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Once Upon a Time in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Norway New Films march 5th 2004
www.filmguiden.no

21 Gram (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Å være og ha – en hyllest til livet (Être et avoir)
Francia - documental - 106' - 2002
director Nicolas Philibert
sitio oficial www.etreetavoir.com

I sin datters hus (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

Og så kom Polly (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

One Last Chance (One Last Chance) 2004
United Kingdom / Norway - drama
by Stewart Svaasand

Pike med perleøredobb

Spøkelseshuset (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

Portugal New Films march 5th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

American Splendor (American Splendor) 2002
USA - comedy - 101'
by Robert Pulcini / Shari Springer Berman
official site www.americansplendormovie.com

As Gémeas (De Tweeling) 2002
Netherlands / Luxembourg - drama - 129'
by Ben Sombogaart
official site www.detweelingfilm.nl

Bem-Vindos à Selva (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Escola de Rock (School of Rock)
USA / Alemania - comedia - 108' - 2003
director Richard Linklater
guión Mike White
intérpretes Jack Black / Joan Cusack / Mike White / Sarah Silverman / Joey Gaydos Jr.
sitio oficial www.schoolofrockmovie.com

Má Sorte (The Cooler) 2003
USA - drama - 101'
by Wayne Kramer
official site www.thecoolermovie.com

Raparigas Bem (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

Spain New Films march 5th 2004
www.ciendecine.com

Anónimos (Masked and Anonymous)
USA / Gran Bretaña - drama - 102' - 2003
director Larry Charles
guión Bob Dylan / Larry Charles
intérpretes Jeff Bridges / Penélope Cruz / Bob Dylan / John Goodman / Jessica Lange / Luke Wilson / Angela Bassett
sitio oficial www.maskedandanonymous-themovie.com

Astronautas (Astronauta)
España - comedia / drama - 86' - 2003
director Santi Amodeo
guión Santi Amodeo
intérpretes Nancho Novo / Teresa Hurtado de Ory / Juan Manuel / Juan Motilla / Alex O'Dogherty / Jöns Pappila / Enico Vecchi / Manolo Solo / Julián Villagrán
sitio oficial www.astronautas.net

Big Fish (Big Fish)
USA - fantástica - 115' - 2003
director Tim Burton
guión John August
intérpretes Ewan McGergor / Albert Finney / Billy Crudup / Jessica Lange / Alison Lohman / Helena Bonham Carter / Robert Guillaume
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/bigfish/

Dark Blue (Dark Blue)
USA / Alemania - thriller - 118' - 2002
director Ron Shelton
guión David Ayer
intérpretes Kurt Russell / Scott Speedman / Michael Michele / Brendan Gleeson / Ving Rhames / Kurupt / Dash Mihok / Jonathan Banks / Lolita Davidovich
sitio oficial www.mgm.com/ua/darkblue/

Kill Bill Vol. 1 (Kill Bill Vol. 1)
pais - acción / comedia - 111' - 2003
director Quentin Tarantino
guión Quentin Tarantino
intérpretes Uma Thurman / David Carradine / Lucy Liu / Vivica A. Fox / Michael Madsen / Daryl Hannah
sitio oficial www.kill-bill.com

¿Qué se está cociendo? (What's Cooking?)
Gran Bretaña - comedia - 109' - 2000
director Gurinder Chadha
guión Paul Mayeda Berges / Gurinder Chadha
intérpretes Joan Chen / Juliana Magulies / Mercedes uehl / Kyra Sedgwick / Alfre Woodard

Un perro de otro mundo (Good Boy!)
USA - comedia - 87' - 2003
director John Robert Hoffman
guión John Robert Hoffman
intérpretes Molly Shannon / Liam Aiken / Kevi Nealon / Brittany Moldowan / George Touliatos / Patti Allan / Hunter Elliott
sitio oficial www.goodboy.com

Switzerland New Films march 4th 2004
www.outnow.ch

Anna

House of Sand and Fog (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

Io non ho paura (Io non ho paura) 2003
Italy - drama - 108'
by Gabriele Salvatores
official site www.iononhopaura.it

Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Luther (Luther) 2003
Germany - drama - 121'
by Eric Till
official site www.lutherthemovie.com

Pas sur la Bouche(Pas sur la bouche) 2003
France - comedy
by Alain Resnais
official site www.passurlabouche-lefilm.com

Samba in Mettmann (Samba in Mettmann) 2004
Germany - comedy
by angelo colagrossi

Skinhead Attitude (Skinhead Attitude) 2003
France / Germany / Switzerland - documentary - 90'
by Daniel Schweizer

United Kingdom New Films march 5th 2004
www.empireonline.co.uk

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Orphee (Ophée) 1949
Fance - drama - 112'
by Jean Cocteau

Suzie Gold (Suzie Gold) 2004
United Kingdom - comedy
by Richard Cantor

The Boy who plays on the Buddhas of Bamiyan (The Boy who plays on the Buddhan of Bamiyan) 2004 (1st)
United Kingdom - documentary - 96'
by Phil Grabsky
official site www.thebywhoplaysonthebuddhasofbamiyan.com

Up Town Girls (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

USA New Films mach 5th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Collateral Damages (Collateral Damages) 2003
USA - documentary - 67'
by Étienne Sauret

Hidalgo (Hidalgo) 2004
USA - action - 136'
by Joe Johnston
official site http://hidalgo.movies.go.com/main.html

James's Journey to Jerusalem (Massa'ot James Be'eretz Hakodesh) 2003
Israel - drama - 90'
by Ra'anan Alexadrowicz
official site www.james-journey.com

La Vie Promise (La vie promise) 2002
France - drama - 93'
by Olivier Dahan
with Isabelle Huppert / Pascal Greggory / Maud Forget / André Marcon / Fabienne Babe / Elisabeth Commelin / Louis-Do de Lencquesaing / Diana Jones / Edith Lemerdy / Cylia Malki / Rémy Roubakha / Janine Souchon
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295004
official site www.bacfilms.com/promise/

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch) 2004
USA - comedy - 101'
by Todd Phillips
official site http://starskyandhutchthemovie.warnerbos.com

The Reckoning (The Reckoning) 2004
United Kingdom / Spain - drama - 112'
by Paul McGuigan
official site www.paramoountclassics.com/reckoning